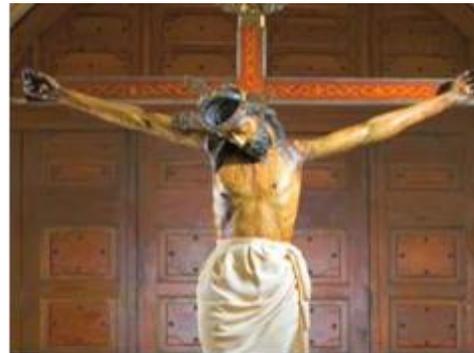


Restauración del Santo Cristo de la Capilla de Saltillo
en el año del 2003 para su 400 aniversario en 2008

Dr. Gerardo Salvador González Lara

Junio 17, 2019



Resumen:

El Santo Cristo de la Capilla de Saltillo es huella, símbolo y signo de la identidad histórica y religiosa de Saltillo y la región. Las obras de artísticas que le hacen referencia en sus diferentes manifestaciones - como las literarias, pictóricas, fotográficas, musicales, ensayos, entre muchas otras, así como las leyendas y mitos - dan muestra de que esta bella escultura de gran calidad estética y artística es parte de nuestra historia desde 1608, año en que los investigadores registran que el caballero Santos Rojo la regaló a la localidad; por otro lado, la leyenda describe que una mula llegó con ella providencialmente al centro de la Villa de Santiago del Saltillo. Ambas versiones interesantes no están ajenas al paso del tiempo. Actualmente el Santo Cristo, con 411 años luce radiante como escultura de arte sacro; bella y fresca capaz de conmover toda persona que se pose frente a él, más allá de su cultura, religión u otro posible atributo. El presente trabajo registra y puntualiza los sucesos que han acompañado a esta imagen, y en seguida describe el riguroso proceso de conservación y restauración a la que se vio sometida, así como a los principales promotores, en el año 2003 como preparación para el 400 aniversario de su presencia en Saltillo en 2008, para así continuar como un elemento primordial de nuestra historia.

Palabras clave: Conservación, restauración, identidad, religiosidad, patrimonio.

Preguntas de investigación:

¿Cuáles son algunas versiones de la llegada del Santo Cristo a la región? ¿Cuáles han sido los sucesos importantes en torno a de esta imagen? ¿Qué condiciones se identificaron que exigían a una restauración? ¿Quiénes fueron sus promotores? ¿Cómo y cuándo se realizaron? ¿Qué implicaciones científicas y artísticas se enfrentaron?

Hipótesis:

Resguardar físicamente los símbolos de Saltillo y la región a través de indiscutibles y necesarias restauraciones, todo lo que ello implica, robustecerán el registro de nuestra historia y sostendrán la identidad de la sociedad actual y para próximas generaciones.

Objetivos:

1. Registrar cronológicamente los sucesos más sobresalientes en torno a la escultura del Santo Cristo de la Capilla de la Catedral Saltillo.
2. Reconocer su presencia del Santo Cristo como un actor relevante en la memoria histórica y religiosa Saltillo y de la región que identifica la vida religiosa de los saltillenses.
3. Mencionar a los protagonistas de la restauración de esta escultura de arte sacro novohispano.
4. Describir la gestión y los procesos científicos y artísticos que implicó el proyecto de conservación y restauración del Santo Cristo de la Capilla.

I. Marco teórico.

El presente trabajo responde al principal interés por registrar dentro en la historia de Coahuila el proyecto de gestión, conservación y restauración del Santo Cristo de la Capilla de Saltillo, y realizarlo mediante un proceso de investigación, tanto en forma como en contenido, considerado novedoso con la intención de lograr sus objetivos. Se secunda lo que Luis González afirma en *El oficio de historiar* (1998): “En la historia es muy fecunda la receta de los liberales: mínimos de gobierno y máximo de iniciativa individual” (14). Registrar en la historia de Coahuila este tema es relevante porque desde diferentes sentidos - no solo el religioso- integra la historia de la región. Luego de 411 años, esta bella imagen de arte sacro mestizo expuesta en la Capilla aledaña a la Catedral de Saltillo, hoy se considera huella, símbolo y signo de nuestra sociedad del estado de Coahuila.

Collinwood, citado por Luis González, afirma que “los historiadores responden con sus obras a tres preguntas. La primera es sobre lo sucedido. La segunda indaga el porqué de los sucesos y la tercera inquiere sobre el para qué del conocimiento pasado. El historiador responde a la primera pregunta con la exhumación de hechos bien documentados; la segunda con el acarreo de las ideas y los ideales que fueron el motor de las acciones, y la tercera con las moralejas que necesariamente exuda la investigación histórica. La tarea de responder al por qué de los acontecimientos recibe el nombre de explicación, pero sería más justo el término “comprensión”. (142). Presentar la restauración del Santo Cristo suma las tres, pero responde en mayor medida a la tercera de estos cuestionamientos al proponer comprender la importancia de su registro. Por parte de los promotores de este proyecto, se evidencia que “el saber histórico se propone, como todo conocimiento, “captar la realidad para orientar con acierto nuestras acciones” (137-138), por lo que se agradece sinceramente las

gestiones y trabajos emprendidos por sus promotores durante todo el tiempo implicado para que en Coahuila se conserve esta sublime imagen. La imagen del Santo Cristo es parte de la cultura de la región, ya que de acuerdo con P. Gómez, (1991), citado por Pérez Tapias: “Cultura alude al sistema común de vida de un pueblo, lo que es resultado de su historia, de la adaptación entre esa población humana y el medio ambiente en que habita, y transmitido socialmente, un proceso que se va realizando mediante técnicas productivas, mediante estructuras organizativas a nivel económico, social y político, y mediante concepciones de la vida, de tipo científico, mitológico, ético, religioso, etc.” (Gómez García, 1991, 171). De igual manera, todo lo que ha girado alrededor de esta imagen, y ella misma, se considera un instrumento cultural de acuerdo con Bonfil Batalla por implicar un “acto colectivo con un propósito social común” (108) especialmente de carácter simbólico y de comunicación; así como emotivo o subjetivo para la recuperación del tiempo, es decir, de la memoria histórica del pueblo, de la significación del espacio, así como de la identidad, para la reflexión sobre el proyecto histórico de cada pueblo (120). Ser instrumento cultural a lo largo de la historia le ha permitido sobrevivir a los embates del tiempo, además de que “iconográficamente es la pieza más importante de Coahuila, y según el INAH [Instituto Nacional de Antropología e Historia], es la escultura más valiosa de todo el norte de México” (Estrada, Arturo, “Inicia restauración del Santo Cristo de la Capilla”, Periódico *Vanguardia*, viernes 14 de noviembre de 2003).

Otra evidencia de la importancia histórica del Santo Cristo es que, de acuerdo con Paul Valery, esta sagrada escultura novohispana ha logrado llenar el vacío espiritual de los fieles desde hace más de cuatro siglos; y se coincide con Pater quien propone la necesidad y el valor de la contemplación para gozar de toda expresión estética y artística, más allá de las culturas y nacionalismos; ambos autores son citados por Givonne (1990). Armando Fuentes Aguirre entreteje todos estos conceptos artísticos y estéticos en su aportación como cronista de Saltillo al afirmar que “Hay en las cosas ciertas mucha incertidumbre. En estas cosas, las de la fe, existe una verdad que se hace más verdadera cuando se vuelve obra de bien. Esa fe quisiera yo tener; aspiro a esa verdad aun sin merecerla. Yo soy de Saltillo. Quiero decir que soy devoto del Santo Cristo. Una cosa va con la otra: aquí hasta los ateos son devotos del Señor de la Capilla. Me decía un amigo: -No creo en Dios, pero en el Santo Cristo sí” (*Amigos del Patrimonio Cultural de Saltillo. IV Centenario 1608 – 2008. “Santo Cristo de la Capilla”, 10*). Otra manifestación de estos conceptos de Valery y Pater son los dos retablos que ocupan toda la pared de exvotos en cada una de las paredes laterales, norte y sur, que rodean esta imagen, realizados artísticamente con miles de pequeñas que en su momento impulsaron el Sr. Obispo Luis Guízar Barragán y posteriormente el Párroco Humberto González Galindo.

II. Marco contextual:

En seguida se registran cronológicamente más sobresalientes en torno a la escultura del Santo Cristo de la Capilla de la Catedral Saltillo. Cabe destacar que a tan solo a 31 años después de la fundación de Saltillo, el Santo Cristo de la Capilla ya era un actor principal en nuestra actual sociedad, y hoy en 2019 cuenta con 411 años de vida. Al registrar como la fecha estimada de la fundación de Saltillo el 25 de julio de 1577, en el que los historiadores indican que “un grupo de soldados europeos, encabezados por el capitán portugués Alberto del Canto llegó hasta un valle arraigado de abundantes manantiales y lo reclamó como parte del territorio de la Nueva Vizcaya. El lugar, identificado por una cascada o salto de agua – el saltillo – era apto para los asentamientos humanos por la disponibilidad de agua dulce, recurso escaso en la frontera noroeste del Virreinato de la Nueva España. Así, en aquel territorio fértil se fundaría la Villa de Santiago del Saltillo en una fecha incierta; su acta de fundación de ha perdido” (Gómez, 219). Catorce años después, el 17 de septiembre de 1591, [el capitán Francisco] Urdiñola “en su calidad de Teniente de Gobernador di o posesión a los religiosos del terreno de la Iglesia, a 71 indios casados y 16 solteros de terreno para casa y huerta 3 leguas de tierra con sus aguas y 20 caballerías de tierra de labor, el pueblo tlaxcalteca quedó pues enclavado al poniente de la Villa, en tierras que los indios borrados reclamaban como suyas” (San Esteban de la Nueva, 4). Así “se estableció “un pueblo gemelo a la villa criolla” (Gómez, 220) denominado San Esteban de la Nueva Tlaxcala fundado por el capitán Francisco Urdiñola y un conjunto de familias provenientes del Señorío de Tizatatlán, Tlaxcala. Ambas localidades, la primera con rasgos criollos, y la segunda con más rasgos indígenas tlaxcaltecas, y separadas por una acequia convivieron entre acuerdos y dificultades propios de dos grupos con identidades y culturas diferentes, y con los mismos recursos naturales.

Posteriormente, 31 años después de la fundación de la Villa de Santiago del Saltillo y a su vez, 17 años después de fundación San Esteban de la Nueva Tlaxcala, es decir, en 1608, se presume que el caballero Santos Rojo pensó en una “estrategia de unificación cultural que representará por igual las creencias de criollos y naturales... decidió buscar una imagen sagrada para las distintas naciones aprovechando el sincretismo que ya existía entre los símbolos cristianos y la religión prehispánica” (Barrios, 221). A partir de entonces y con diferentes versiones que dan cuenta los historiadores consultados, unas apegadas al mito y otras a la realidad; y también sobre diversas creencias acerca de la conformación de sus materiales –entre ellas tallada en madera, madera policromada, entre otras - la imagen del Santo Cristo de la Capilla erigió su presencia detonando impacto como actor relevante en la memoria histórica Saltillo y de la región desde hace 411 años.

III. Marco referencial:

Una vez presentado al Santo Cristo de la Capilla dentro de un marco teórico y registrado dentro de un contexto histórico, se procederá a abordar el tema de su

conservación y restauración luego de 411 años entre los nosotros. Este proceso científico y artístico ha logrado que a la fecha contemos con

“un Cristo hermoso, hecho bondad. Dulce aún en el dolor de su hija agonía en la cruz... tan hermosos y peregrino como lo puede ser todo lo adorable... lo que no es comparable a nadie más pues que sólo es semejante a sí mismo... Sereno y dulce, así era, sin las exaltaciones del dolor agónico, no la contorsión impresionante del laceramiento final... Con la apacible resignación del que redime con su dolor así aparece la adorable figura, esbelta y restirada, vencida por su contextura física, inclinada levemente hacia el hombro derecho, como por ver abajo, la cabeza bella y ensangrentada... Era en Él, como lo sigue siendo, una idea insinuada solo de dolor” (Federico Leonardo, *La leyenda del Santo Cristo de la Capilla*, 31).

Es por ello que, con esmero, el relojero Francisco Vazquez tradicionalmente pone a disposición del Santo Cristo su oficio, y bajo el patrocinio de fieles devotos, pule la corona para su permanente resplandor propio de lo divino. Porque “la Capilla del Santo Cristo alberga esta tierna y muy bien proporcionada escultura que para los saltillenses significa la mejor y más amable presencia de Dios, a través de una imagen que invita y ayuda a los feligreses a evocar y a confiar en Cristo Jesús. Esta escultura de piedad cumple 400 años de una presencia tierna, amable, misericordiosa y muy humana para los saltillenses” (González, Humberto. *Arquitectura religiosa en Saltillo ...* 4).

En el siguiente cuadro se registran los sucesos históricos más sobresalientes en torno al Santo Cristo de la Capilla de la Catedral Saltillo.

Año	Suceso histórico
1577	Fundación de Villa de Santiago del Saltillo (Gómez, 219)
1591	Fundación del pueblo de San Esteban de la Nueva Tlaxcala (Gómez, 220)
1607	Para este año el caballero Santos Rojos había edificado la “... solitaria capilla de animas”, modesto templo cercano a las dos localidades, junto a la cual el cura Baldo Cortés imaginó construir una parroquia, hoy Catedral de Saltillo. (Gonzalez Nañez, Federico Leonardo, <i>Leyendas de Saltillo</i> , “La leyenda del Santo Cristo de la Capilla”, 30; y Orozco Melo, <i>Memorias de Saltillo No. 44</i> , 4),
1608	Presencia de la imagen del Santo Cristo traída y regalada por el caballero Santos Rojo y la ubicó la imagen en la Capilla de Ánimas – Santo Cristo de la Capilla de las Ánimas - (Gonzalez Nañez, Federico Leonardo, <i>Leyendas de Saltillo</i> , “La leyenda del Santo Cristo de la Capilla”, 32)
1690	“Los descendientes de Santos Rojo concluyeron una nueva capilla de Piedra para el Señor” (Oscar Dávila / Sergio Recio. <i>La Catedral de Saltillo y la Capilla del Santo Cristo</i> , 18)
1725	En la primera novena impresa al Santo Cristo “se reconoció a Santos Rojo como portador de la imagen sin especificar dónde la consiguió o de qué material estaba hecha”(Gomez, 239; y en Gómez, <i>Viajes y viajeros</i> , 87)).
1743	Fundación de la Asociación de Caballeros del Santo Cristo, y de la Asociación de Damas del Santo Cristo. (<i>Santoscoy Flores, María Elena; Dávila Sota,</i>

	<i>Esperanza, Coordinadoras. Catedral de Saltillo... por los siglos de los siglos, 267).</i>
1745	Primera piedra del inicio de una nueva parroquia junto a la Capilla de las Animas; así, inicia la construcción de la “Capilla de Bóvedas” (lo que a partir de 1891 fue la Catedral de Saltillo).” (Orozco Melo, <i>Memorias de Saltillo</i> No. 44, 4; Dávila, Esperanza, <i>Arquitectura religiosa en Saltillo</i> , 9).
1762	Se termina la” Nueva Capilla de Bóvedas” su actual templo sobre cuyo altar mayor fue colocado” (Amigos del Patrimonio Cultural de Saltillo. <i>La catedral de Santiago de Saltillo...El Santo Cristo</i>). Con una nueva torre, esta “última nueva capilla de bóvedas” la mandó construir doña Josefa Báez Treviño (Oscar Dávila / Sergio Recio. <i>La Catedral de Saltillo y la Capilla del Santo Cristo</i> , 18).
1792	“Una crónica adjudica a Rojo la realización de un largo viaje a la Villa de Jalapa para conseguir al cristo [en 1608] y le asigna la nacionalidad castellana a la escultura” (Gómez, 239).
1800	El 21 de septiembre de 1800 se consagra la parroquia al Apóstol Santiago. (Orozco Melo, <i>Memorias de Saltillo</i> No. 44, 5)
1891	Diócesis de Saltillo se erige el 23 de junio de 1891, la “Capilla de Bóvedas” de convierte en la Catedral de Saltillo. (Amigos del Patrimonio Cultural de Saltillo. <i>La catedral de Santiago de Saltillo...El Santo Cristo</i>).
1894	Inicia la construcción de la torre principal (Oscar Dávila / Sergio Recio. <i>La Catedral de Saltillo y la Capilla del Santo Cristo</i> , 8).
1897	Concluye la construcción de la torre principal como ahora está. (Oscar Dávila / Sergio Recio. <i>La Catedral de Saltillo y la Capilla del Santo Cristo</i> , 8).
1900	Centenario de la parroquia de Santiago Apóstol, apenas convertida en Catedral nueve años antes, en 1891.
1921	Diseño en un bello dibujo de la cruz en madera con imagen del Santo Cristo creada el artista Zeferino Domínguez, mismo diseño se realizó en madera con remates de bronce sobre la que está colocada desde ese año el Santo Cristo (Restaurador René Rangel Torres, <i>Descripción de la obra</i> . Sep. 24, 2003).
1958	El Sr. Obispo Luis Guízar Barragán (periodo de 1954 a 1975) diseñó una cúpula adicional construida justo sobre la imagen del Santo Cristo para generarle una iluminación natural directa en su Capilla; dirigió la construcción con su ayudante el Sr. Luis Pintor (Testimonio del Pbro. Humberto A. González Galindo).
1960	De acuerdo con el testimonio del Historiador y Doctor Jorge Fuentes Aguirre, se presume que a inicios de la década de los 60s y debido a la gran afluencia de feligreses el Sr. Obispo Luis Guízar Barragán realizó la sugerencia apostólica de trasladar al Santo Cristo durante el novenario del 27 de julio al 7 de agosto; sugerencia que a partir de esa fecha fue secundada por el Párroco de la Catedral de ese entonces Monseñor Cura José María García Siller (párroco de 1934 a 1966) y por la Cofradía de los Caballeros del Santo Cristo; costumbre que se convirtió en tradición de gran impacto evangélico y social hasta hoy.
1966	El 26 de octubre de 1966 es nombrado Párroco del Sagrario de la Catedral de Saltillo al Pbro. Humberto A. González Galindo. (Santoscoy Flores, María Elena; Dávila Sota, Esperanza, Coordinadoras. <i>Catedral de Saltillo... por los</i>

	<i>siglos de los siglos, 246 y 259).</i>
1967	Primer patronato formal de restauración de la Catedral de Saltillo, cuyo nombre fue Tradición, Arte y Cultura A. C. Realizó labores desde 1966 a 1978. (Amigos del Patrimonio Cultural de Saltillo. <i>La catedral de Santiago de Saltillo y la Capilla del Santo Cristo</i> ; y en <i>Catedral de Saltillo... por los siglos de los siglos, 266).</i>
1968	Si bien, la novena al Santo Cristo data de 1725 (<i>La catedral de Santiago de Saltillo y la Capilla del Santo Cristo, 19</i>); cada 27 de julio según la tradición, la imagen del Santo Cristo se traslada en procesión al altar mayor de la Catedral para las fiestas parroquiales, y después de la fiesta del 6 de agosto, el día 7 se traslada de regreso. “A partir de 1968... se escoge un tema [de predicación y reflexión distinto cada año] según sean las circunstancias litúrgicas, históricas, eclesiales, sociales, o según convenga, para buscar la solución a un problema pastoral de urgencia o de cierta relevancia espiritual” Párroco Humberto González Galindo, (<i>Catedral de Saltillo... por los siglos de los siglos, 278</i>).
1973	Regalo para Saltillo del Sr. Obispo Luis Guízar Barragán: “Reliquia de la Santa Cruz colocada a los pies del Santo Cristo el día 6 de agosto de 1973 para exponerla a la veneración de los fieles” (<i>Catedral de Saltillo, por los siglos de los siglos, 282</i>). Reliquia que fue traída de Roma de la cruz que se considera que fue la de Cristo y que se venera en la Basílica de la Santa Cruz de Jerusalén, en Roma, Italia.
1984	Segundo patronato formal de restauración de la Catedral de Saltillo “Amigos del Patrimonio Cultural de Saltillo A. C.”. (<i>La catedral de Santiago de Saltillo...El Santo Cristo, Catedral de Saltillo, por los siglos de los siglos, 267</i>). Este patronato trabajó formalmente hasta el año de a 2008, cuyo último presidente fue el Arq. Donato Gutiérrez Murguía.
1991	Centenario de la Diócesis de Saltillo y segunda intervención artística en la imagen del Santo Cristo de la Capilla, más no restauración como tal, por parte del Pbro. Agustín Mariscal (Pbro. Humberto González Galindo, citado por el restaurador René Torres en <i>Proyecto de conservación y restauración</i> , septiembre de 2003). Diseño y construcción de la Cruz Atrial expuesta en el atrio de la Catedral, que es una réplica de la Cruz del Santo Cristo, y síntesis y homenaje a los que han colaborado con la Diócesis de Saltillo durante estos cien años.
2000	200 aniversario de la Parroquia de Santiago Apóstol convertida en Catedral de Saltillo desde 1891.
2003	El 11 de febrero se erige la estatua del tercer Obispo de Saltillo Jesús María Echavarría y Aguirre (pastor de 1905 a 1954) en el atrio de la Catedral mirando a la Capilla del Santo Cristo debido a su gran devoción por esta imagen. (Boletín “Amigos de Jesús María, Instituto de Hermanas Catequistas Guadalupanas, febrero 2019). Él siempre aseguraba estar en Saltillo durante el novenario, aun dentro de sus múltiples labores pastorales, ejemplo es la carta, entre otras fuentes, al Subdirector Juan Boone, Tacuba, México, fechada el 10 de agosto de 1933 (Archivo Histórico del Instituto de Hermanas Catequistas Guadalupanas).
2003	Conservación y restauración de la imagen del Santo Cristo y por primera

	ocasión identificación fidedigna de los materiales que lo conforman después de 395 años, principalmente de pasta de maíz.
2004	Propuestas de seguimiento para conservar la imagen del Santo Cristo. Restaurador René Angel Torres, jueves 27 de mayo de 2004
2005	Concluye el periodo del Pbro. Humberto González Galindo como Párroco de la Catedral del Sagrario de Saltillo el 26 de octubre de 2005. A partir de esa misma fecha es Rector del templo del “Padre Nuestro” en Saltillo, Coahuila. (González Lara, Gerardo Salvador. <i>Tío Beto</i> , 4)
2007	Desde el año de 2007 se empezó a preparar el libro de fotografías profesionales y artísticas del Santo Cristo de la Capilla con el fotografo Francisco Lubbert, coordinadas por Marco Gomez Saucedo y bajo la dirección del Arq. Donato Gutierrez Murguía (Periódico <i>El Diario de Coahuila</i> , miércoles 7 de noviembre de 2007).
2008	Cuarto centenario de la presencia del Santo Cristo de la Capilla en Saltillo. Motivo de la publicación especial artística y finamente editada con la participación de escritores saltillenses promovida por Amigos del patrimonio cultural de Saltillo: <i>IV Centenario 1608 – 2008. Santo Cristo de la Capilla</i> .
2019	Presencia del Santo Cristo de la Capilla en las XIII Jornadas de Historia de Saltillo.

2003: Protagonistas de la restauración de la imagen del Santo Cristo.

Con 395 años de creada y en el marco del 400 aniversario de la presencia de la imagen del Santo Cristo de la Capilla a celebrarse en el año 2008, el párroco de la Catedral de Saltillo Humberto González Galindo identificó desde el año 2003 la urgente necesidad de su restauración, y así iniciar con cinco años de anticipación los preparativos para este magno acontecimiento. El 20 de octubre del mismo año dio inicio el proyecto de restauración mediante la convocatoria por parte de la Parroquia del Sagrario de la Catedral a la “Reunión de información de la restauración de la imagen del Santo Cristo de la Capilla” a más de 40 actores importantes entre autoridades eclesiásticas, civiles, universitarias, medios de comunicación, patronatos y asociaciones religiosas inherentes al Santo Cristo de la Capilla. Luego de comprobar esta apremiante necesidad al presentar más de 20 fotografías de cada una de las partes y secciones afectadas de la imagen, las autoridades eclesiásticas y el patronato Amigos del Patrimonio Cultural de Saltillo invitaron a la iniciativa privada, a los gobiernos estatal y municipal, y a la sociedad en general a contribuir con gastos de materiales y estudios especiales requeridos para conservar y restaurar esta imagen.

La sesión tuvo la siguiente agenda:

1. Oración: Sr. Obispo Francisco Villalobos Padilla [Obispo emérito cuyo periodo activo fue desde el 28 de octubre de 1975 al 3 de diciembre de 1999]
2. Bienvenida: Párroco de la Parroquia del Sagrario de la Catedral de Saltillo, Pbro. Humberto A. González Galindo.
3. Palabras del Lic. Karim Saade, Presidente del Patronato “Amigos del Patrimonio Cultural de Saltillo”.

4. Comunicado del Sr. Obispo Fray Raúl Vera fechada el 7 de octubre, y le dio lectura en su representación el Pbro. Gerardo Escareño, Vicario de la Diócesis de Saltillo.
5. Informes técnicos:
 - a) Restaurador René Rangel Torres.
 - b) Arq. Francisco Martínez, Instituto Nacional de Antropología e Historia.
6. Sesión de preguntas y respuestas.
7. Entrega del disquete.

Durante esta sesión, el Presbítero y Párroco de la Catedral de Saltillo Humberto González Galindo afirmó: “Esta imagen es una fotografía, una escultura de Cristo Jesús, podríamos decir que es la imagen oficial de Cristo para los saltillenses y por eso la queremos tanto y la veneramos para que nos ayude a conocer y recordar a la persona que representa” (Periódico *Palabra*, 4 de noviembre de 2003).

Este proyecto de conservación y restauración del Santo Cristo de la Capilla estuvo a cargo del Taller de Conservación y Restauración San Martín, ubicado en San Pedro Garza García, Nuevo León, bajo la dirección del restaurador René Rangel Torres, quien el 15 de noviembre de 2003 propuso como especialista en la disciplina el “Proyecto de conservación y restauración del Santo Cristo de la Capilla” consistente en el diagnóstico y plan de trabajo definitivos, luego de varios acercamientos. A continuación, se citan algunos datos y, sobre todo, las observaciones con palabras con las que el mismo restaurador evaluó a la obra:

- a) Datos generales:

Nombre: Santo Cristo de la Capilla.

Tipo de bien cultural: Bien mueble. Escultura tamaño natural, talla en pasta de caña.

Autor: Desconocido. Época: Colonial. Año o cronología: siglo XVII (1607).

Técnica de manufactura: Talla en pasta de caña.

Dimensiones: Tamaño natural 165 cm. X 172 cm.

Observaciones: Al confirmar el material en que está hecha la talla (pasta de maíz), se concluye que es de origen mexicano por obvias razones de manufactura. El peso de la escultura es de 4.5 kg y presenta un sonido hueco al tacto en todas sus áreas, signos inequívocos de una talla de pasta de maíz...Se observa que la imagen tiene una proporción perfecta tomando de base la proporción de que el cuerpo debe ser siete veces la medida de la cabeza (23 cm de la cabeza y 161 cm del cuerpo). Su proporción es esbelta con un movimiento muy natural, muy bien logrado por el autor. (*Proyecto de conservación y restauración...*).

A lo largo del proyecto, el restaurador describe los materiales constitutivos y técnicas de manufactura, así como una intervención sin fecha identificada de resanes con parafina e integraciones de color con esmalte; y una segunda en 1991 de

consolidaciones de pegamento blanco e integraciones de color con óleo. Presenta una evaluación del bien cultural con abundante suciedad y desprendimiento de capa pictórica en un 10%, craqueladuras [grietas, estrías] por exposición a velas y veladoras, polilla, golpes leves y traslados; también fisuras, remiendo a las telas, hundimientos en extremidades, orificios, entre otras situaciones. Se concluye que esta imagen de arte sacro es ejemplo del mestizaje novohispano al ser elaborada por manos indígenas, posiblemente tlaxcaltecas, mediante una técnica y materiales prehispánicos, y supervisada por religiosos españoles.

Rangel Torres explica su Propuesta de trabajo. En seguida de transcriben algunos fragmentos, se corrigieron algunos errores de dedo del documento original.

Objetivo del proyecto:

Conservación y restauración de la imagen del Santo Cristo.

Productos y resultados esperados:

- Devolver a la imagen la firmeza en sus áreas dañadas (hombros, tobillos, etc.) para permitir un montaje sin riesgo de daño.
- Respetar el acabado antiguo que presenta la imagen.
- Lograr una correcta compatibilidad de los materiales nuevos con los ya existentes.
- Tomar las medidas necesarias para proteger la imagen a futuro.

a) Intervención de conservación y restauración:

- Toma de radiografías a la imagen para determinar su estructura interna y descartar la posibilidad de la existencia de pernos de metal, esto para evitar que la fumigación cause problemas de corrosión en el metal y por consiguiente daños más severos en los metales.
- Aplicación de fumigante sistema Phostoxin (fosfuro de aluminio) comprimidos que se gasifican al contacto con la humedad ambiente, liberando el material activo (fosfina). La imagen se encapsula en una bolsa de plástico grueso. Este método lo considero el más adecuado, ya que no hay riesgo de daño a ningún material existente y no hay contacto directo con la pieza. El tiempo de fumigación es de tres días y dos días para su ventilación. *Anexo ficha técnica.
- Limpieza superficial (restirar polvo y grasa) con pinceles e hisopos con bencina, respetando la página original.
- Retirar todos los repintes recuperando el color original con hisopos con solvente (50% aguarrás destilado y 50% alcohol).
- Consolidación de craqueladuras, con cola, haciendo presión, con calor o en frío.
- Consolidación de fisuras con cola inyectada.
- Consolidación de áreas de carcoma (polilla), aplicación de cola inyectada hasta obtener la consistencia estructural adecuada.

- Aplicación de cinco refuerzos en áreas dañadas (hombro izquierdo y derecho, muñeca derecha, tobillo izquierdo y espinilla derecha). Los pernos serán de carrizo, no afecta el peso natural y por su naturaleza es compatible con la pasta de maíz. Primero se fumigarán los pernos para evitar cualquier riesgo de polilla, después se fijará la superficie logrando una textura que permita la mayor adherencia posible al carrizo con la pasta (se usará cola).
- En el área más dañada (espinilla derecha) se desprenderá esta parte aplicando el refuerzo. Y en los cuatro refuerzos restantes, como no es evidente el desprendimiento, sugiero hacer una incisión en forma circular en medida ligeramente superior al perno cortando capa pictórica, estuco y pasta; penetrando un centímetro en forma de cono para después taladrar a profundidad requerida para la aplicación del refuerzo, y al final [terminar] colocando de nuevo el corte de cono (de pintura, estuco y pasta), taponeando el área y resanando los cortes con blanco de España y cola).
- Resanar lagunas faltantes con blanco de España y cola, igualando superficie.
- Aplicación de barniz protector a toda la escultura (barniz sugerido: damar de capas, salvo que se considere otro más adecuado).
- Integración de color solo en áreas faltantes (colores al aceite).
- Aplicación de barniz satinado final (cera blanca y aguarrás destilado aplicado por aspersion).

b) Investigaciones propuestas:

- Investigación estructural con rayos X.
- Investigación de temperatura y humedad.

c) Metodología:

Se llevará una bitácora de control de procesos:

- Proceso de análisis y fumigación.
- Proceso de conservación (consolidación y aplicación de refuerzos).
- Proceso de restauración (aplicación de resanes e integración del color).
- Proceso final (aplicación de acabados barniz satinado).

Trabajar la propuesta de seguimiento y mantenimiento en conjunto con el personal de la Capilla y el Patronado (exposición, iluminación, maniobra en procesiones).

d) Justificación de las propuestas de trabajo:

Después de haber estudiado diversas opciones, considero que los materiales a usar y los procedimientos a seguir son los más idóneos porque no alteran la estructura física de los materiales existentes, ni el peso ni en la adherencia y acabado; **dando como resultado un total respeto a los aspectos artísticos, histórico, social y religioso de la imagen** (las letras negritas fueron marcadas por Gerardo González Lara).

Planificación del trabajo.

- a) Personal participante:
 - René Rangel Torres (responsable).
 - Ausencio López Méndez (colaborador).
 - Juan Miguel López Bocanegra (eventual).
- b) Instalaciones:
 - Archivo de Catedral, calle Bravo contra-esquina nororiente de Catedral.
- c) Materiales, equipo y herramientas.
 - Materiales: blanco de España, cola de conejo, aguarás destilado, alcohol, carrizos, algodón.
 - Equipo: guantes desechables, mascarillas, lentes, batas.
 - Herramientas: bisturios, espátulas, instrumental de dentista, recipientes de aluminio, taladro, pinzas.
 - Servicios: técnicas de fumigación, profesionales de radiografía (rayos X), fotografía (revelado e impresión).

En la sección de anexos se presentan las imágenes en las que se puede observar el diagnóstico y el plan de trabajo que se siguió puntalmente durante cinco semanas.

Así, con los respectivos permisos de las autoridades eclesiásticas, civiles y del Instituto Nacional de Antropología e Historia estatales y nacionales, el jueves 13 de noviembre del 2003 en una celebración especial con la participación de todos los actores y una procesión multitudinaria, entre cantos y oraciones “cientos de personas acompañaron ayer el traslado del Santos Cristo de la Capilla a las instalaciones del archivo de la Catedral, donde especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia comenzarán la restauración de la imagen que llegó a Saltillo hace casi cuatro siglos” (Periódico *Vanguardia*, Locales, 14 de noviembre de 2003).

El Santo Cristo de la Capilla regresó a su altar el domingo 15 de diciembre de 2003, después de cinco semanas de estar ausente de la urna de su Capilla. El Lic. Karim Saade Charur, presidente del Patronato Amigos del Patrimonio Cultural de Saltillo informó que la restauración tuvo un costo final de 120mil pesos”. Se hizo solemnemente una invitación a la ciudadanía para que acudiera al traslado de la imagen y se organizó con toda precisión el orden de la procesión,” El traslado de la imagen será hecho por la Cofradía [de Caballeros] del Santo Cristo desde la esquina de Bravo y Castelar hasta la Capilla, pasando por el callejón Santos Rojo” (González, Edgar. “El domingo regresa a su Capilla el Santo Cristo”. Periódico *Vanguardia*, jueves 11 de diciembre de 2003).

Una crónica periodística de ese domingo describen: “Colocada y cubierta con un manto blanco la imagen fue cargada por los Caballeros del Santo Cristo para hacer su recorrido hacia la capilla en compañía tanto de feligreses como del Obispo Emérito Francisco Villalobos y el Padre Humberto González Galindo, Rector de la Catedral y sacerdote de la Parroquia del Sagrario... Pétalos de rosa fueron arrojados al paso de la imagen por el callejón Santos Rojo, y ya una vez en la explanada de la capilla, fue

recibida entre aplausos y cantos religiosos por parte de los presentes en su ascensión al nicho que durante décadas le ha dado resguardo”. El Obispo emérito Francisco Villalobos presidió la misa del regreso del Santo Cristo a su altar, en la homilía afirmó que: “Ante un mundo materialista e indiferente de valores, la Iglesia tiene la necesidad de tocar el corazón de los católicos a través del Evangelio... Se debe hacer una restauración en el tejido social de nuestros grupos e instituciones, así como en los diferentes ámbitos de la sociedad”. El restaurador René Rangel ofreció unas palabras a los asistentes: “Pusimos todo nuestro empeño nuestra experiencia, por lo que les hacemos entrega de este trabajo”. El Párroco Humberto González afirmó que: “La imagen estuvo un mes en restauración, misma que ya era necesaria ante los daños que presentaba, y para evitar fracturas más severas”. (Indira Castro, “Vuelve el Santo Cristo a su capilla”, periódico *Palabra*, lunes 15 de diciembre de 2003).

Cinco meses después a esta celebración, el 27 de mayo de 2004 el restaurador René Angel Torres entregó el documento “Propuestas de seguimiento para conservar la imagen del Santo Cristo”. En el año 2005 concluyó como Párroco el Pbro. Humberto A. González Galindo. En el año 2008 Saltillo y la región celebramos con una imagen renovada, rejuvenecida y bella, el IV centenario de la presencia del Santo Cristo de la Capilla en Saltillo

IV. Validación de hipótesis y objetivos.

Por todo lo expuesto, se considera la hipótesis válida y los objetivos de este trabajo cumplidos; se sugiere leerlos nuevamente al inicio de este artículo.

V. Conclusiones.

Conocer la historia lleva a valorar la memoria. Las investigaciones históricas nos incitan a reflexionar que valorar la memoria histórica de Saltillo y nuestra región significa conocerla; para así, respetarla e impulsar con nuestra vida diaria, con los hechos, con nuestras decisiones los ideales de quienes la han forjado, y cuyo reflejo son los patrimonios históricos, artísticos y culturales que actualmente gozamos y nos dan identidad, como el Santo Cristo de la Capilla de la Catedral de Saltillo. Se agradece a los protagonistas de este proyecto de conservación y restauración, especialmente a los mencionados en este trabajo, así como a los investigadores y escritores referidos; todos conforman un grupo de generosos, respetables y honorables saltillenses que con su esfuerzo, compromiso y entrega logran que prevalezca la identidad de todo un colectivo sustentando la identidad para las próximas generaciones. Ellas y ellos son a quienes Luis González (1988) describe como actores conscientes de la responsabilidad que tenemos ante la historia para las generaciones venideras, y captan la realidad para para orientar con acierto y eficiencia sus acciones.

En cada seis de agosto
por Fray Jerónimo Verduzco O. F. M.
[Poema transcrito respetando la edición referida]

En cada seis de agosto mi pueblo es campanario,
torbellino de gozo y fulgir de cohetes.
La noche de Coahuila, tachonada de aretes,
Es comba de zafiros y lumbre de incensario.

A Tus pies las plegarias son himno y silabario
Que asordinan el aire setenta por mil sietes.
Y desde el árbol miras, cual móviles tapetes,
A los fieles en torno de Tu erguido Calvario.

El júbilo hecho lágrimas asoma a las pupilas
al contemplar Tu cuerpo tembloroso de cirios
y de Tus labios bajan, eco de otras esquilas,
la paz a los conflictos y el consuelo a las penas
y en la oscura tragedia de sus hondos martirios,
en Ti cobran sentido libertad y condenas.

Fuentes citadas:

- Amigos del Patrimonio Cultural de Saltillo. *La Catedral de Santiago de Saltillo y la Capilla del Cristo*. Saltillo, Coahuila, México: 1991.
- Amigos del Patrimonio Cultural de Saltillo. *IV Centenario 1608 – 2008. Santo Cristo de la Capilla*. Saltillo, Coahuila, México: 2008.
- Bonfil Batalla, Guillermo. “Los pueblos indios, sus culturas y las políticas culturales” en García Canclini, ed. *Políticas Culturales en América Latina*, México, Grijalbo. (1987) pp. 90 – 126.
- Dávila, Esperanza, *Arquitectura Religiosa en Saltillo*. “Catedral de Santiago Apóstol”. Republicano Ayuntamiento de Saltillo. Saltillo, Coahuila, México: 2008.
- Dávila, Oscar / Recio, Sergio. *La Catedral de Saltillo y la Capilla del Santo Cristo*. Saltillo, Coahuila, México: 1975.
- Givone, Sergio. *Historia de la Estética*. Madrid. Tecnos: 1990.
- Gomez Barrios, Armín. *Andanzas y desventuras del caballero Santos Rojo*. Abismos Casa Editorial – Dramaturgia. Ciudad de Mexico: 2017.
- Gómez Barrios, Armín. “En busca de una imagen sagrada: El viaje del Santos Rojo del Saltillo a la Villa de Jalapa (1607)” 85: 110, en López de Mariscal, Blanca; Farré Vidal, Judith. Coordinadoras. *Viajes y Viajeros*. Tecnológico de Monterrey. México: 2006.

- González Lara, Gerardo Salvador. *Tío Beto*, Edición virtual. Monterrey, Nuevo León, México: junio 2013.
- Gonzalez, Luis. *El oficio de historiar*. El Colegio de Michoacán. Segunda edición: México: 1988.
- González Nañez, Federico Leonardo. *Leyendas de Saltillo*. Editorial Espigas. Saltillo, Coahuila, México: 1989.
- Instituto de Hermanas Catequistas Guadalupanas. Boletín *Amigos de Jesus María*. Saltillo, Coahuila, México: febrero 2019.
- Junta de Protección y Conservación del Centro Históricos de Saltillo. *San Esteban de la Nueva Tlaxcala "400 años"*, Centro Histórico de Saltillo. Arquitectura, personajes, costumbres. Saltillo, México, abril 1991: 3-7.
- Orozco, Melo. *Memorias de Saltillo* No. 44: 4. Instituto Coahuilense de Cultura. Saltillo, Coahuila, México: Nov – Dic 2000.
- Pérez Tapias, José Antonio. *Filosofía y crítica de la cultura*. Editorial Trotta. Madrid: 2000.
- Santoscoy Flores, María Elena; Dávila Sota, Esperanza, Coordinadoras. *Catedral de Saltillo... por los siglos de los siglos*. Edición conmemorativa 1800 – 2000. Universidad Autónoma de Coahuila, Secretaria de Educación Pública de Coahuila, Gobierno del Estado de Coahuila. Saltillo, Coahuila, México: 2001.
- Verduzco Villarreal, Jerónimo, Fray. *Lágrimas por Cristo Crucificado al Santo Cristo de la Capilla*, México: 1987.
- Fotografía 1: Saltillo de mis recuerdos: El Santo Cristo de la Capilla [en 1925]. Blog: [http://saltillodelrecuerdo.blogspot.com/2012/07/el-santo-cristo-de-la-capilla.html] recuperado el 15 de junio de 2019.
- Fotografía 2: *Amigos del Patrimonio Cultural de Saltillo. IV Centenario 1608 – 2008. Santo Cristo de la Capilla*. Saltillo, Coahuila, México: 2008, 34.

Agradecimientos.

Agradezco a todos los autores y fuentes de información mencionados, y a su vez quienes estos mencionan a lo largo de sus investigaciones.

Agradezco al Pbro. Humberto A. González Galindo el acceso a los archivos que me brindaron la información para este trabajo.

Sobre el autor.

Gerardo Salvador González Lara es Licenciado en Ciencias de la Comunicación, Maestría en Administración, Maestría en Humanidades, Doctor en Estudios Humanísticos con especialidad en Literatura y Discurso Actualmente es Profesor Titular del Departamento de Estudios Humanísticos del Tecnológico de Monterrey - Campus Monterrey, México.

Comunicarse con el autor en caso de interesarse por comentar, puntualizar complementar más profundamente el tema expuesto: gsgonzal@tec.mx.